

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
Г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Совместная театрализованная деятельность
взрослых и детей»**

Музыкальный руководитель: Валина О. Н.

Октябрь, 2019 г

«Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, искусство уже в ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей.»

Д.Б. Кабалевский из книги «Воспитание ума и сердца»

Театральное искусство, близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят и огорчаются вместе с ними. Ценность театрализованной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы.

Организация **совместной театрализованной деятельности взрослых и детей** помогает развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию речевого дыхания и правильной артикуляции, чёткой дикции и разнообразию интонаций, логики речи и координации движений; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия **театральной деятельностью** требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развиваются умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия **театральной деятельностью** и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Актуальность данной темы определяется необходимостью воспитания творчески мыслящей личности, способной находить нестандартные решения жизненно важных задач. В современной педагогике театрализованная деятельность всё чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач.

Педагогам дошкольного учреждения необходимо уделять большое внимание организации и содержанию предметно-развивающей среды. Уголок по **театрализованной деятельности должен содержать театрально-игровые атрибуты** для игр-драматизаций, инсценировок; разные виды кукольного **театра** (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный, **театр петрушек, театр картинок и др.**); костюмы, элементы костюмов; маски, а также **театрально-игровое оборудование** (*ширмы, простейшие декорации, изготовленные детьми*). Для проведения **театрально-игровой деятельности** необходимо использовать различные аудиозаписи музыкальных произведений, литературных произведений, записи звукошумовых эффектов и многое другое.

В вечернее время воспитатели групп **совместно** с детьми могут заниматься изготовлением игрушек для различных видов **театра**: кукол «Живая рука», **театр игрушек** «Яичные скорлупки», конусных игрушек, игрушек из подручного материала, игрушек из коробок, игрушек-дергунчиков, картинок на фланелеграфе, игрушек из деревянных ложек, вязаных кукол и т. д.

Основные задачи организации **театрализованной деятельности**:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координации движений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Первое знакомство **детей с театральной** куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей.

Организация **театрализованной деятельности детей** 3-4 лет начинается с обучения простейшим приемам управления куклами настольного **театра**. Детям предлагается придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь очень важна роль **взрослого**, так как речь **детей** 3-4 лет еще не очень развита. Истории, сочиненные малышами, примитивны, но необходимо радоваться вместе с детьми любому проявлению творчества

Следующий этап – это работа над этюдами, которые помогают детям постигать секреты управления **театральными куклами**. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей.

Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле, а затем в драматическом и других видах спектакля. Только разбудив

фантазию ребенка, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети 3-4 **совместно** с педагогами разыгрывают с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки: «*Курочка Ряба*», «*Маша и медведь*», «*Колобок*» и др.

Театрализованная игра становится более продолжительной по времени, потому что дети могут дольше удерживать внимание на объекте, не переключаясь; активнее вовлекаться в игровую ситуацию, в импровизацию. В группе для **детей** 3-4 лет используются различные виды **театрализованной игры**: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры – инсценировки, сказки, спектакли, а так же различные виды **театра**: настольный, на ширме, на фланелеграфе.

Организуя **театрализованную деятельность**, педагоги знакомят **детей** 3-4 лет с элементарными правилами поведения в **театре**.

В группе для **детей** 4-5 лет все виды и формы проявления **театрализованной игры усложняются**. Главным двигателем творчества в этом возрасте являются возрастающий интерес к художественной **деятельности**, активное владение детьми игровыми умениями (следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли, при этом красиво двигаться, управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике).

В 4-5 лет у **детей** появляется интерес к разнообразию ролевых воплощений. Качество исполнения роли пока не сильно беспокоит ребенка – он только учится играть и чувствовать роль. Воспитатель, действуя, как мудрый партнер и режиссер, анализирует возможности ребенка и выстраивает перспективу его артистизма.

Необходимо давать ребенку как можно больше образцов-эталонов (ролей, действий, сюжетов), чтобы научить его драматизации. Показывая отдельные игры-драматизации, сценки или драматические представления, мы тем самым удовлетворяют потребность **детей** в художественном зрелище. Сюжеты, оказывающие сильное впечатление на ребенка, вызывают в нем большое желание подражать, то есть играть роли.

С детьми 4-5 лет проводятся различные виды **театрализованных игр**: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры-инсценировки, сказки, спектакли.

Театрализованная деятельность детей 4-5 лет значительно усложняется в связи с их возросшими возможностями. Мы представляем ребятам сюжеты на выбор: дети могут их показывать в настольном **театре**, проигрывать в драматическом **театре**, в этюдах, играх.

Приемы работы над ролью также существенно меняются: активно используются творческие задания («*Покажи, как Красная Шапочка смотрится в зеркало*»), вовлечение в диалог (например, в играх-инсценировках), в импровизацию.

Дети 5-6 лет продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, а педагоги в свою очередь учат их самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства. Новым аспектом **совместной деятельности педагога и детей** становится приобщение ребят к **театральной культуре**, т. е. знакомство с назначением **театра, деятельностью работников театра, видами и**

жанрами **театрального искусства** (музыкальный, кукольный, **театр зверей**, клоунада, опера, балет и т. д.).

Происходит углубление **театрально-игрового** опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской **театрализованной игры**. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок. В режиссерских играх проявляется эмоциональный опыт **детей**, его отношение к сюжету сказки (*если конец сказки печальный, ребенок может его сделать оптимистичным*). Ребенок в режиссерских играх проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, распределяет роли между игрушками или предметами-заместителями игрушек. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения.

Большое внимание мы уделяем воспитанию артистических качеств у **детей 5-6 лет**, раскрытию творческого потенциала, вовлечению их в различные **театрализованные представления**: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектакля, участие в спектакле.

Постановка спектакля с детьми начинается с выбора произведения. Прежде всего, педагог выбирает только тот материал, который нравится и детям. При работе с детьми над спектаклем анализируется каждое событие, выясняется, в чем его смысл, в каком месте, и в какое время оно происходит. Педагог вместе с детьми анализирует характер каждого персонажа.

Участие в спектакле дает возможность ребятам проявить себя в различных видах **деятельности**, продемонстрировать свои умения, почувствовать радость творчества.

Дети 6-7 лет проявляют большой интерес к **театральному искусству**, что является предпосылкой дальнейшего развития творческих возможностей ребенка. На данном этапе происходит совершенствование умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Творчество **детей в театрально-игровой деятельности** проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (*речевое, двигательное*) и оформительское (декорации, костюмы и т. д.), которые могут объединяться.

Дети 6-7 лет способны разворачивать режиссерские игры на более высоком уровне. Они стремятся к костюмированию, читают слова в соответствии с текстом произведений, отражают яркие и существенные черты характера героев, используют различные средства выразительности (*поза, жесты, мимика, интонация, движения*).

Большое внимание уделяем воспитанию у **детей навыков театральной культуры**, приобщению к **театральному искусству** через использование информационно-коммуникативных технологий, через рассказы детям о **театре**, о **театральных профессиях**, о видах **театра**, о культуре поведения в **театре** и др. Для развития

актерского мастерства у **детей** педагоги используют различные упражнения на развитие внимания и воображения, развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке, этюды на выражение отдельных черт характера, различных эмоций, жестов, этюды на воображение, пантомимические игры, разучивание отдельных эпизодов, диалогов к спектаклям и др.

Работа над спектаклем начинается с чтения и обсуждения текста. Детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждение так, чтобы каждый ребенок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенку дается возможность самостоятельно выбирать для своего персонажа выразительные средства. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Наиболее интересным жанром спектакля для детей, является мюзикл, где основа действия строится не только на тексте, но и на музыкальном материале – песенном и пластическом (« Стрекоза и муравей»), где участвуют дети всей группы. Само представление для **детей** не должно быть слишком продолжительным (*не более 40-50 минут*). Чтобы спектакль соответствовал этому необходимому требованию, учитываются два момента: разработка сценария (объем материала, а также темпоритм самого спектакля, который во многом определяется подбором и исполнением музыкального и поэтического материала. Работа над спектаклем объединяет детский коллектив, дает возможность ребятам приобщиться к творчеству и **театральному искусству**.

Занятия **театральной деятельностью** делают жизнь воспитанников интересной, богатой, содержательной, наполненной радостью и массой впечатлений. Каждый ребенок талантлив от рождения и задача педагога заключается в том, чтобы выявить и развить в ребенке то, что в нем заложено.